

Terminausblick/Einladung

Sonntag, 25.06.2017, 14:00 – 18:00 Uhr, Kronach, Kulmbacher Str. 44

Tag der Offenen Tür

der Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach und der Berufsfachschule
für Musik Oberfranken

Bitte beachten Sie auch unsere Veranstaltungskalender im Internet:

www.bfm-oberfranken.de | www.kronach-klassik.de

Für eine Spende am Ausgang danken wir Ihnen sehr herzlich!



JAHRESKONZERT

der **Berufsfachschule für Musik**
Oberfranken in Kronach

Solisten, Ensembles und KonzertChor

Freitag, 12. Mai 2017
19:30 Uhr

Kreiskulturraum
Kronach

 **Sparkasse**
Kulmbach-Kronach
www.k-kulko.de

Eintritt frei

Gestaltung:
Roland Schindt

Chris Hazell (*1948)
Pops for Four: 1. Hallelujah Drive

Francesco Beetz, Trompete
Nina Hagen, Euphonium
Pia Ludwig, Stephan Schmidt, Posaunen

Blechbläser-Ensemble

🎵 Begrüßung 🎵

Irving Berlin (1888-1989)
Arr. Alan Fernie

„Puttin’ On The Ritz“

Francesco Beetz, Trompete
Nina Hagen, Euphonium
Pia Ludwig, Stephan Schmidt, Posaunen

Blechbläser-Ensemble



Marc Berthomieu (1906-1991)

„Chats“

„Persan bleu“

„Chat perché“

Katharina Lauer, Verena Hirschlein, Ulrike Hünefeld, Flöten
Milena Lenger, Altflöte



Antonio Vivaldi (1678-1741)
Der Winter aus: Die vier Jahreszeiten

Paul Weilert, Akkordeon



Tommaso Albinoni (1671-1751)
Sonata III op. VI
aus “Trattenimenti Armonici per Camera”
Grave/Adagio - Allegro

Mieneke Büker, Blockflöte
Florian Kunert, Violoncello
Xenia Theodora Zorn, Portativ

Ensemble für Alte Musik



Robert Schumann (1810-1856)

„Widmung“ op. 25 Nr. 1

Jasmin Hoppe, Mezzosopran
Wendelin Treutlein, Klavier



Robert Schumann (1810-1856)

„Seit ich ihn gesehen“, op. 42 Nr. 1

Hugo Wolf (1860-1903)

„Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen“
aus dem Italienischen Liederbuch

Danielle Cîmpean, Sopran
Wendelin Treutlein, Klavier



Astor Piazzolla (1921-1992)
Horacio Ferrer, Text
„Los Paraguas de Buenos Aires“

Elissa Maccione, Gesang
Milena Lenger, Flöte
Holden Manley, Violine
Florian Kunert, Violoncello
Paul Weilert, Akkordeon
Luca Bauer, Robert Kotschenreuther, Gitarren
Sebastian Teige, Klavier
Isabel Eisen, Kontrabass

Tango-Ensemble



Apocalyptic
„Bittersweet“

Florian Kunert, Sebastian Krügel, Mieneke Büker, Lukas Roth

Violoncello-Quartett



Thomas Rose (*1964)
„Bossa Rosa“

Robert Kotschenreuther, Luca Bauer, Marius Denzler,
Isabel Eisen, Gitarren

Gitarrenquartett



Celso Machado (*1953)
„Catira Frevo“

Gitarren, Percussion



Volksmusik
„Amalien-Walzer“
„as Kunnala“ - schottisch

Francesco Beetz, Willi Rentsch, Stephan Schmidt, Paul Weilert,
Robert Kotschenreuther, Sebastian Jakob

Volksmusik-Ensemble



Paul Lacombe (1837-1927)
Serenade op. 47

Verena Hirschlein, Flöte
Aline Wicht, Klarinette
Lilli Ibragimov, Klavier



„Spiel mir das Lied von ... Gehörbildung“

Bewegung: Mieneke Büker, Danielle Cîmpean, Cynthia Dressel,
Anselm Geiger, Natalie Hirsch, Florian Kunert, Milena Lenger,
Pia Ludwig, Elissa Maccione, Sophia Malter, Holden Manley,
Jonas Neise, Daniel Nitsche, Eva-Maria Nitsche, Willi Rentsch,
Lukas Roth, Andrea Seifferth, Maria Strößenreuther, Annika Weber,
Paul Weilert, Andreas Wolff, Xenia Zorn

Satz: Bertrand Gröger

Choreografie: Danielle Cîmpean

Bühnenbild: Cynthia Dressel

Projektensemble der II. Klasse „Musik und Bewegung“

🌀 PAUSE 🌀

John Williams (*1932)
Arr. Martina Balz
„Harry Potter and the Sorcerer's Stone“
Hedwig's Theme

Franz Wagner, Julia Schmitt, Timo Stucky, Daniel Nitsche,
Oke Mielinski, Markus Ziegler, Sebastian Jakob, Elias Hertel

Mallet-Ensemble



Kurt Drabek (1912-1995)
Arr. Peter Sadlo
„An der Reling“

Oke Mielinski, Xylophon
Sebastian Jakob, Marimba
Marcus Ziegler, Marimba
Julia Schmitt, Bass Marimba



Comedian Harmonists
Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse, Musik
Hans Herda, Text
„Mein kleiner grüner Kaktus“

Verena Brune, Danielle Cîmpean, Elissa Maccione, Sopran
Annika Hartmann, Jasmin Hoppe, Sophia Malter, Alt
Willi Rentsch, Florian Kunert, Tenor
Anselm Geiger, Lukas Roth, Bass
Sebastian Straßner, Klavier



Musik: Thomas Stoltzer (um 1480-1526)
Text: volkstümlich
„Entlaubet ist der Walde“

für 4-stimmig gemischten Chor a cappella
Leitung: Burkhard M. Schürmann

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)
„Die Nachtigall“

für 4-stimmig gemischten Chor a cappella
Leitung: Maria Strößenreuther

Musik: Paul Hindemith (1895-1963)
Text: Rainer Maria Rilke (1875-1926)
„Verger“

für 4-stimmig gemischten Chor a cappella
Leitung: Holden Manley

Musik: Johannes Brahms (1833-1897)
Text: August von Platen (1796-1835)
„Wie rafft ich mich auf in der Nacht“

für 4-stimmig gemischten Chor und Klavier
bearbeitet von B. M. Schürmann

Leitung: Sebastian Teige
Klavier: Sebastian Straßner