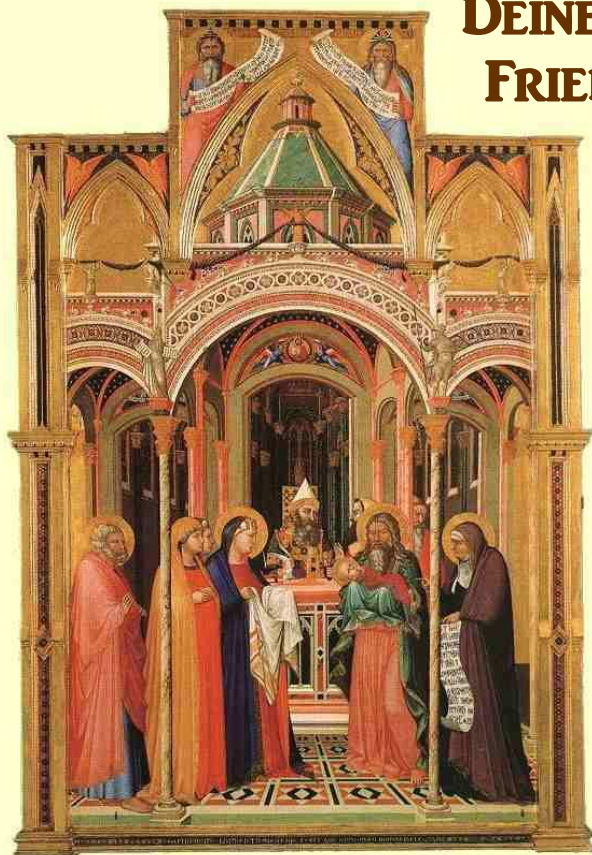


„HERR, NUN LÄSSEST DU DEINEN DIENER IN FRIEDEN FAHREN“



**MUSIK ZUM FEST
MARIÄ LICHTMESS
(IN MEMORIAM JOSEF ERTL)**

**SAMSTAG
30.01.2016
18:00 UHR
KARLSTADT
ST. ANDREAS**

**SONNTAG
31.01.2016
18:30 UHR
KRONACH
KLOSTERKIRCHE**

KRONACHER KAMMER ORCHESTER
JUTTA MARIA FRIES, SOPRAN
VALERIA STEIN, FLÖTE
BERNHARD W. SEELBACH, ORGEL (KARLSTADT)
XENIA THEODORA ZORN, ORGEL (KRONACH)
MONIKA HERR, LEITUNG

ABBILDUNG:

AMBROGIO LORENZETTI, ALTARBILD 1342, FLORENZ, GALERIE DER UFFIZIEN

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach
„Wie soll ich dich empfangen“
aus dem „Weihnachtsoratorium“ BWV 248

Arcangelo Corelli
Concerto g-Moll op. 6 Nr. 8
„Fatto per la notte di natale“

Vivace – Grave – Allegro
Adagio – Allegro – Adagio
Vivace
Allegro
Largo. Pastorale ad libitum

* * * * *

Johann Sebastian Bach
„Ich steh an deiner Krippen hier“
aus dem „Weihnachtsoratorium“ BWV 248

Johann Sebastian Bach
Contrapunctus 1
aus: „Die Kunst der Fuge“ BWV 1080

Johann Sebastian Bach
„Ich will dich mit Fleiß bewahren“
aus dem „Weihnachtsoratorium“ BWV 248

* * * * *

Johann Sebastian Bach
„Ich habe genug“
Kantate zum Fest Mariä Reinigung BWV 82a

Arie: „Ich habe genug“
Rezitativ: „Ich habe genug, mein Trost ist nur allein“
Arie: „Schlummert ein, ihr matten Augen“
Rezitativ: „Mein Gott!“
Arie: „Ich freue mich auf meinen Tod“

CHORAL- und KANTATENTEXTE

WIE SOLL ICH DICH EMPFANGEN, und wie begegnet' ich dir?

O aller Welt Verlangen, o meiner Seelen Zier!
O Jesu, Jesu, setze mir selbst die Fackel bei,
damit, was dich ergötze, mir kund und wissend sei.

ICH STEH AN DEINER KRIPPEN HIER, o Jesulein, mein Leben;

ich komme, bring und schenke dir, was du mir hast gegeben.
Nimm hin! Es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm alles hin,
und lass dir's wohl gefallen!

ICH WILL DICH MIT FLEISS BEWAHREN,

ich will dir leben hier, dir will ich abfahren.
Mit dir will ich endlich schweben
voller Freud ohne Zeit dort im andern Leben.

ICH HABE GENUG,

ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen,
auf meine begierigen Arme genommen;
Ich habe genug! Ich hab ihn erblickt,
mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;
nun wünsch ich, noch heute mit Freuden von hinnen zu scheiden.

Ich habe genug. Mein Trost ist nur allein,
dass Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.
Im Glauben halt ich ihn, da seh ich auch mit Simeon
die Freude jenes Leben schon. Lasst uns mit diesem Manne ziehn!
Ach! Möchte mich von meines Leibes Ketten der Herr erretten;
Ach! Wäre doch mein Abschied hier, mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:
Ich habe genug.

Schlummert ein, ihr matten Augen, fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab ich doch kein Teil an dir,
das der Seele könnte taugen. Hier muss ich das Elend bauen,
aber dort, dort werd ich schauen süßen Frieden, stille Ruh.

Mein Gott! wenn kömmt das schöne: Nun!
Da ich im Friede fahren werde und in dem Sande kühler Erde
und dort bei dir im Schoße ruhn?
Der Abschied ist gemacht, Welt, gute Nacht!

Ich freue mich auf meinen Tod, ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not, die mich noch auf der Welt gebunden.

AUSFÜHRENDE

Kronacher Kammer Orchester

1. Violine	Monika Herr Vanessa Götz Sabine Hempfling Christoph Pausch Ulrike Speich
2. Violine	Johannes Enders Manuela Gräbner Johanna Kästner Holden Manley Maria Strößenreuther
Viola	Georg Arbeiter Elisabeth Esser Karl-Heinz Kostka Hagen Schellenberg
Violoncello	David Gayler Patrick Esser Florian Kunert
Flöte	Valeria Stein
Orgelcontinuo	Bernhard W. Seelbach Xenia Theodora Zorn

Das **Kronacher Kammerorchester** (Kammerorchester der Berufsfachschule für Musik Oberfranken) setzt sich zum einen aus den Hauptfachstreichern der Berufsfachschule für Musik und zum anderen aus fortgeschrittenen StreicherschülerInnen der Sing- und Musikschule zusammen. Daneben steht es InstrumentalistInnen aus Kronach und Umgebung offen, die über ein spieltechnisches Fundament verfügen, auch an neuer Literatur interessiert sind und die Bereitschaft zur eigenen Probennacharbeit mitbringen. Die Streicherbesetzung wird bei Bedarf durch Bläser ergänzt.

Hauptschwerpunkt der wöchentlich stattfindenden Proben bildet die Vorbereitung des jeweils aktuellen Konzertprogramms. Darüber hinaus wird durch regelmäßiges Vom-Blattspiel die Kenntnis der *vielsaitigen* Streicherliteratur erweitert und mit geeigneten Werken an einem Zusammenspiel auch ohne Dirigenten gearbeitet.

www.kronacher-kammerorchester.de | www.bfm-oberfranken.de

Jutta Maria Fries erhielt ihren ersten Gesangsunterricht an der Berufsfachschule für Musik Oberfranken in Kronach bei Nese Pars und nahm anschließend ein Studium bei Carl-Heinz Müller an der Hochschule für Musik und Theater Hannover auf, welches sie 2003 mit dem Diplom als Opernsängerin und dem Konzertexamen abschloss.

Von 2004 bis 2008 war sie Ensemblemitglied des Landestheaters Detmold. Weitere Engagements führten sie an die Theater Hof, Ulm und Rostock, die Musikalische Komödie in Leipzig, die Staatstheater Hannover, Kassel und Mannheim sowie das Opernhaus Magdeburg. Seit 2008 ist Jutta Maria Fries freischaffend tätig.

Neben der Oper erarbeitete sie sich ein breitgefächertes Repertoire im Bereich Konzert, Lied und Oratorium. So musizierte sie u. a. mit der Philharmonie Posen in Polen, mit dem Tschairowsky-Symphonieorchester in Moskau und sang 2010 das Brahms-Requiem im Herkulessaal der Münchner Residenz.

Jutta Maria Fries ist Stipendiatin der Richard Wagner Stiftung und seit 2010 Mitglied des Festspielchores der Bayreuther Festspiele.

Der Eintritt ist frei.

Wir danken Ihnen für Ihre Spende zur Deckung unserer Unkosten.